



Adrián Regnier
Dossier de obra disponible
Q'1 2022

Australia, Australia - All You Want

- por Carlos Paz Olivieri-Sangiaco

<i>Between the idea</i>	<i>Entre la idea</i>
<i>And the reality</i>	<i>Y la realidad</i>
<i>Between the motion</i>	<i>Entre el gesto</i>
<i>And the act</i>	<i>Y el acto</i>
<i>Falls the shadow</i>	<i>Cae la sombra</i>
<i>For thine is the Kingdom</i>	<i>Pues tuyo es el Reino</i>
"The Hollow Men"	"Los hombres huecos"
T.S. Eliot	T.S. Eliot

El grueso del cuerpo teórico humano -sin discriminar entre disciplinas científicas, humanísticas o artísticas- parece abocarse a la creación de sistemas simbólicos que se asemejen al mundo en el que vivimos, y a la postre, a delimitar teleologías que nacen a partir de éstos. Así, la astrofísica nombra uno a uno a los cuerpos celestes, mientras observa cómo se alejan irremediamente del origen. La historia articula las fuerzas que han moldeado a las agrupaciones sociales, incapaz de reconciliarlas. El arte contemporáneo figura las dinámicas de estas agrupaciones, operando desde una virtualidad fáctica -pero mayormente inocua-. Existe un tercer movimiento, sin embargo, frecuentemente pasado por alto -al tildársele de trágico cuando no abiertamente morboso-: la elaboración de una escatología; un logos del fin. Esta es la frontera lógicamente necesaria; turgente de terror existencial; desde la que se postula el cuerpo de obra de Adrián Regnier (Ciudad de México, 1989), titulado desde 2009 'La Fuga'.

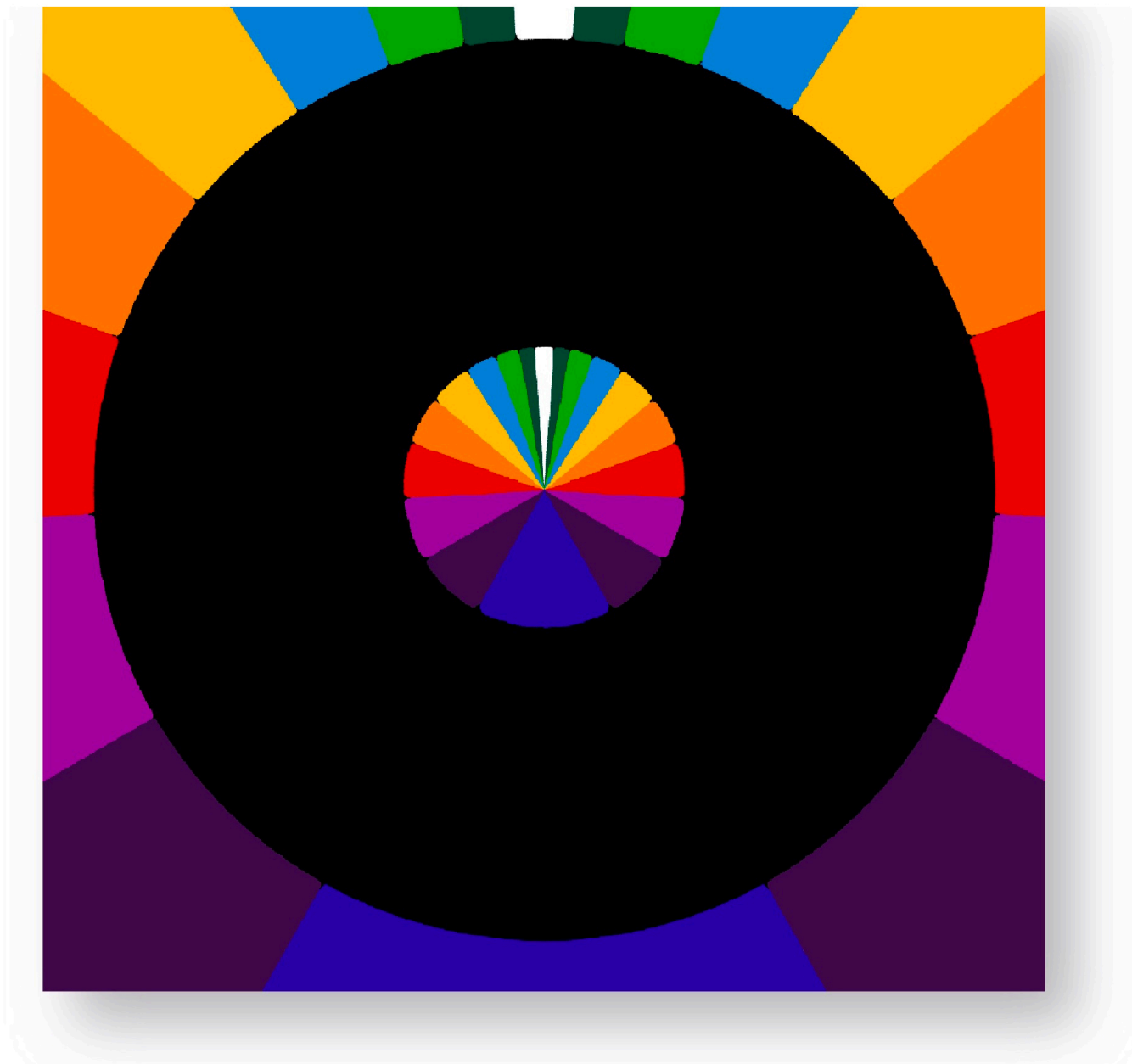
"Australia, Australia - All You Want (2019-20)" es el desprendimiento matérico de *La Fuga*: un caudal de obra pictórica en tan constante expansión como el proyecto en video del que emana. Individualmente, cada una de las pinturas se desdoblan en una narrativa auto-contenida de paleta limitada. En sus formas definidas y colindancia orgánica, figuran juntas una postal del fin del mundo -que sólo los más optimistas entre nosotros podrían considerar como meramente alegórica-. Impresiones cromáticas cuan abstractas, son la proyección holográfica de *La Fuga*; y en ello, la ventana más clara al carácter flemático del artista. Unas matéricas mientras que las otras digitales, juntas traman el relato de las Nueve Naciones Nucleares: la verdadera espada de Damocles en nuestro día a día -un riesgo existencial que la proliferación de armas de destrucción masiva, ha denominado 'Destrucción Mutua Asegurada'.

A lo largo de sus diez años de trayectoria, Adrián y *La Fuga* han abrevado de referentes conceptuales tan amplios como la termoeconomía, la mitología griega, la lógica formal y el *atom-punk*. Sus estéticas visitan el panóptico de Nam June Paik, a la vez que figuran el formalismo de la Bauhaus. Ora se pronuncian necesariamente abstractos -tornasolando instantes-; ora lo dicen con cada una de sus letras: está próximo el fin. En constante diálogo consigo y con cada uno de nosotros, Regnier ha generado un abecedario de obra entero -mediante el videoarte, o un discurso por demás expandido: pintura, narrativa gráfica, realidad virtual, arte sonoro-. Con cada obra articulando un lenguaje de lenguajes, Adrián nos regala la escatología de escatologías: el discurso a nuestro destino final.

Entendida como una serie pictórica en profunda conexión con el resto de su obra, la expansión constante de este complejo llamado *Australia, Australia - All You Want* se desprende como un archipiélago que -de perderle el rastro- encontraremos pronto, formando continentes. En la exploración de formas infinitas a diez colores reducidos, Adrián invita a que habitemos -juntos- su policromía. En ella reluce la pulsión da forma a la obra y funge como su *animus*: la ansiedad que se vuelve ironía, que se perpetua ansiedad.

Círculos perfectos, líneas directas. Planos continuos y ninguna verdad a medias: la obra de Adrián subvierte la fórmula marxista, y nos propone que la historia se repite a sí misma -siempre como tragedia; siempre como farsa-. Suspendido en esta superposición lógica, Regnier entiende que nuestro destino está inexorablemente atrapado en el espacio lógico de los estados de cosas permitidos. Esa es la tiranía, esta es su belleza.

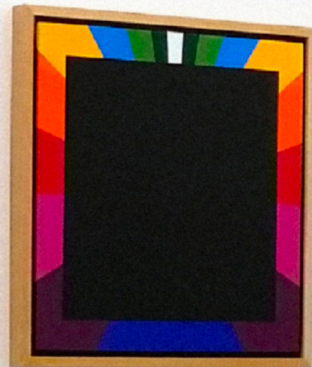
- Carlos Paz Olivieri-Sangiaco
Director, guionista

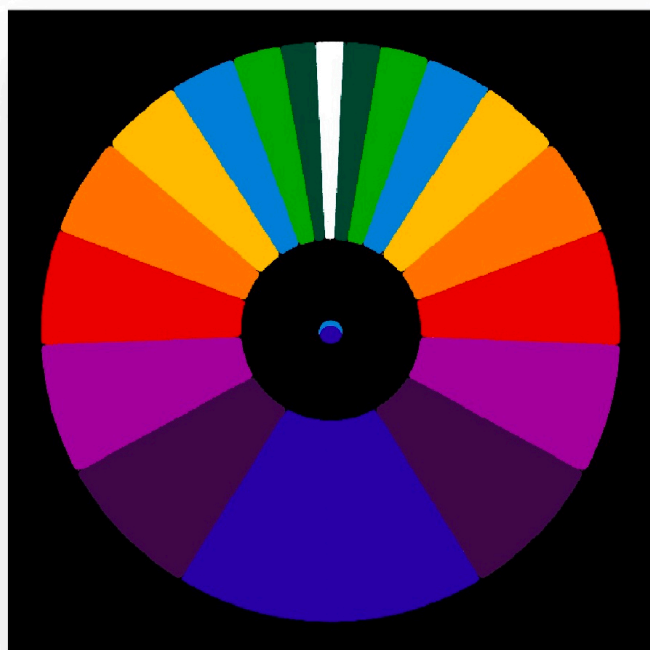


Título: "To be seen." (#267)

Técnica, dimensiones: Acrílico sobre tela, 150*150 cms.

Precio: \$5,000 USD / \$100,000 MXN





Títulos: "[...]to see." (#268); "[...]sunset over the land of Nowhere; sunset over the reign of Null." (#275); "Victory can only come from a place where Love reigns as become Order (Adrián III)." (#414)

Técnica, dimensiones: Acrílico sobre tela; 64*64 cms. c/u, México, octubre 2020

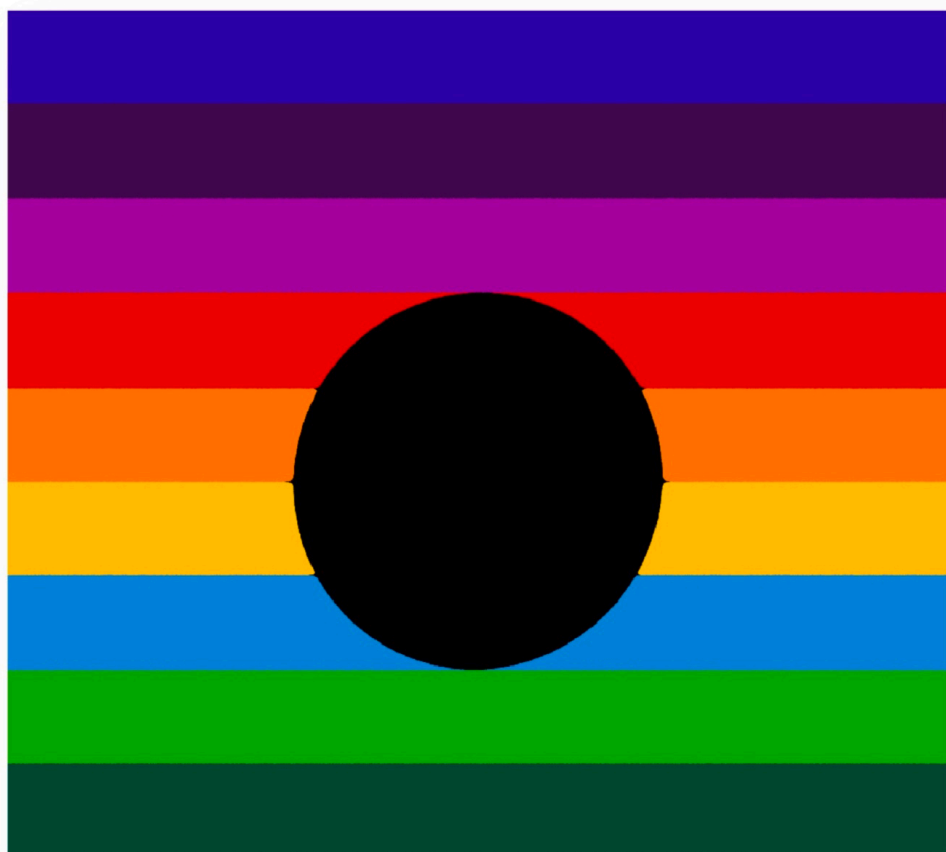
Precio: \$900 USD e.o. / \$18,000 MXN c.u.



Título: "Ever the tinniest slivers." (#78)

Técnica, dimensiones: Acrílico sobre tela, 100*80 cms.

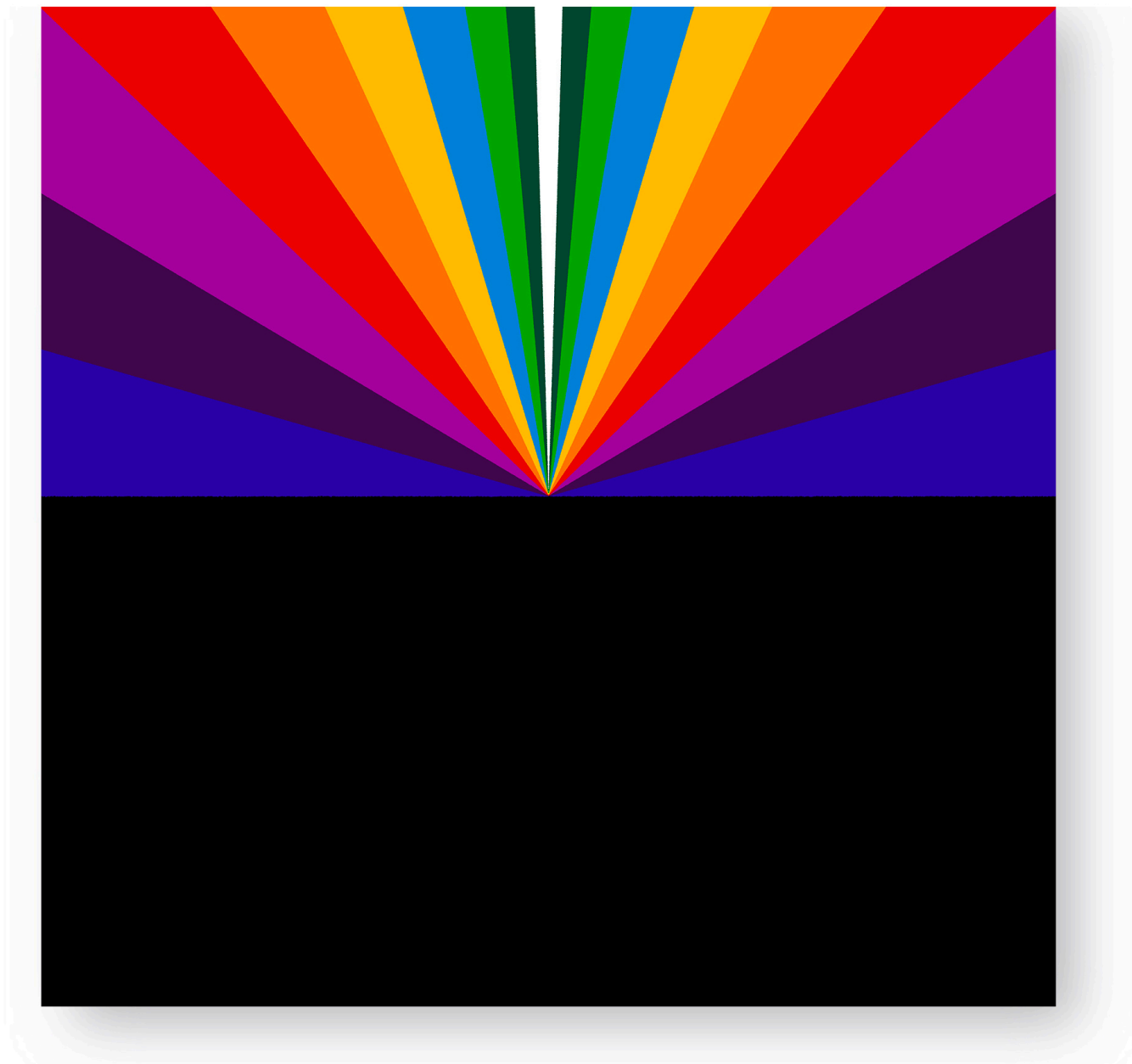
Precio: \$2,000 USD / \$40,000 MXN



Título: "That which matters with what we've got." (#66)

Técnica, dimensiones: Acrílico sobre tela, 100*100 cms.

Precio: \$2,250 USD / \$45,000 MXN

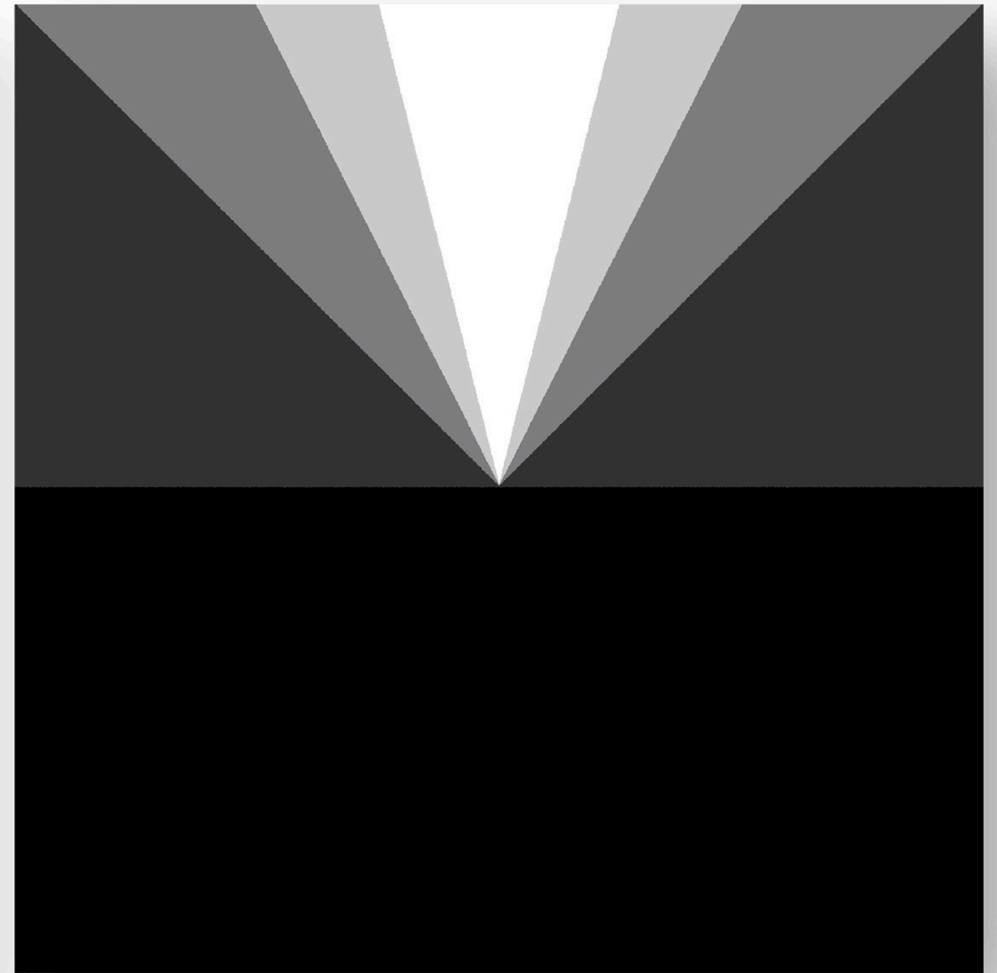
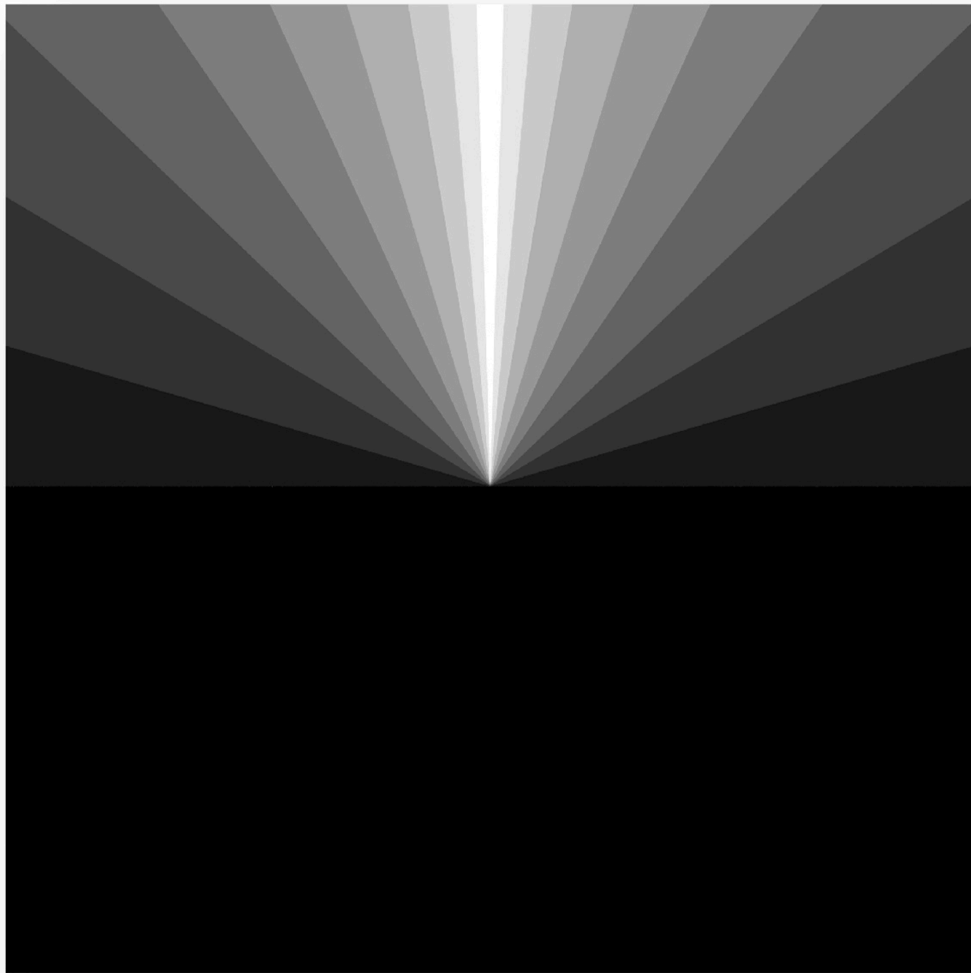


Título: "Tells the story of the All-Flower Bloom." (#393)

Técnica, dimensiones: Acrílico sobre tela, 120*120 cms.

Precio: \$3,250 USD / \$65,000 MXN

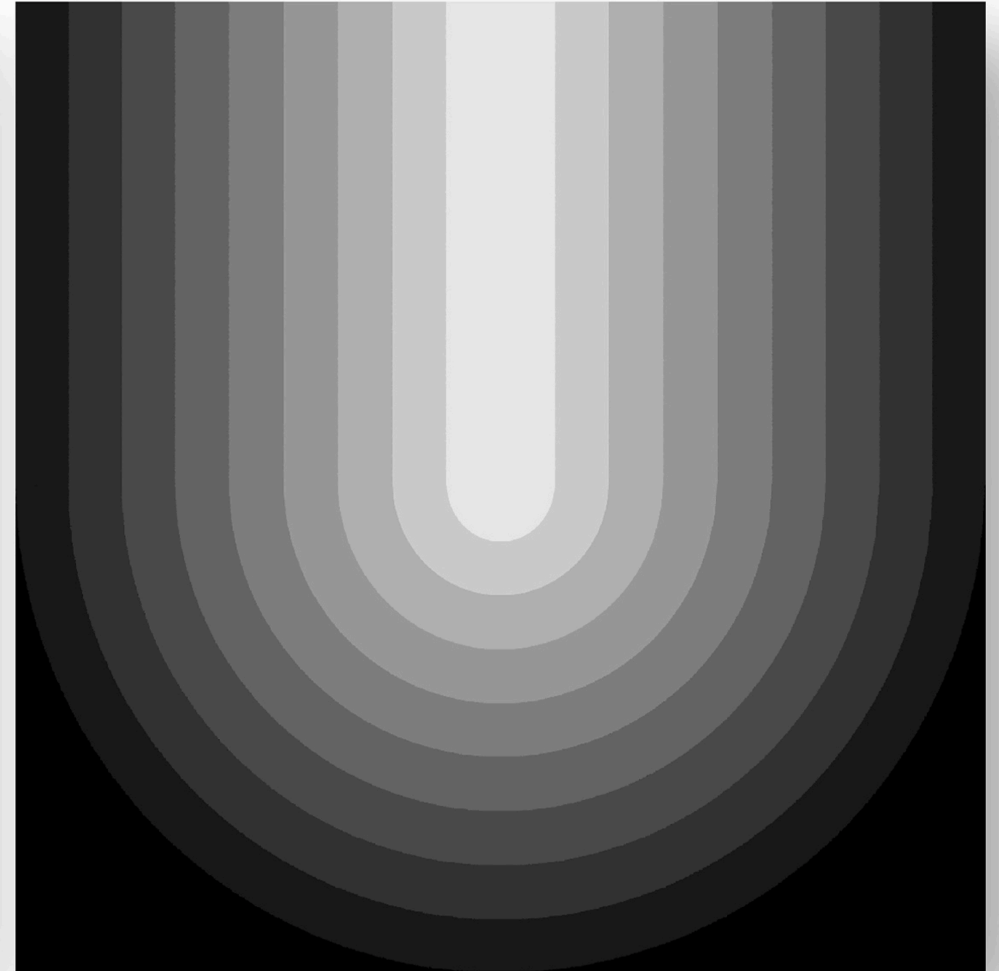
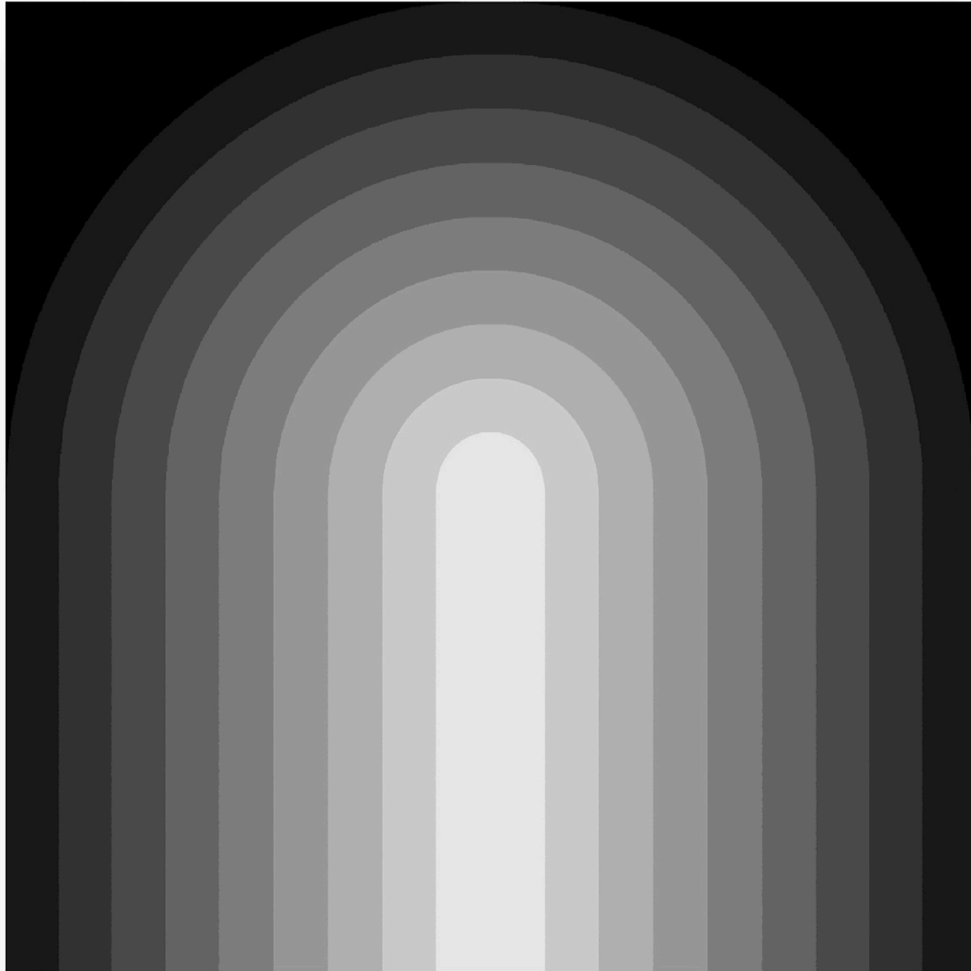




Título: “All our tomorrows, narrow.” (#496); “All that Tomorrow borrows.” (#495)

Técnica, dimensiones: Acrílico sobre tela, 120*120 cms.

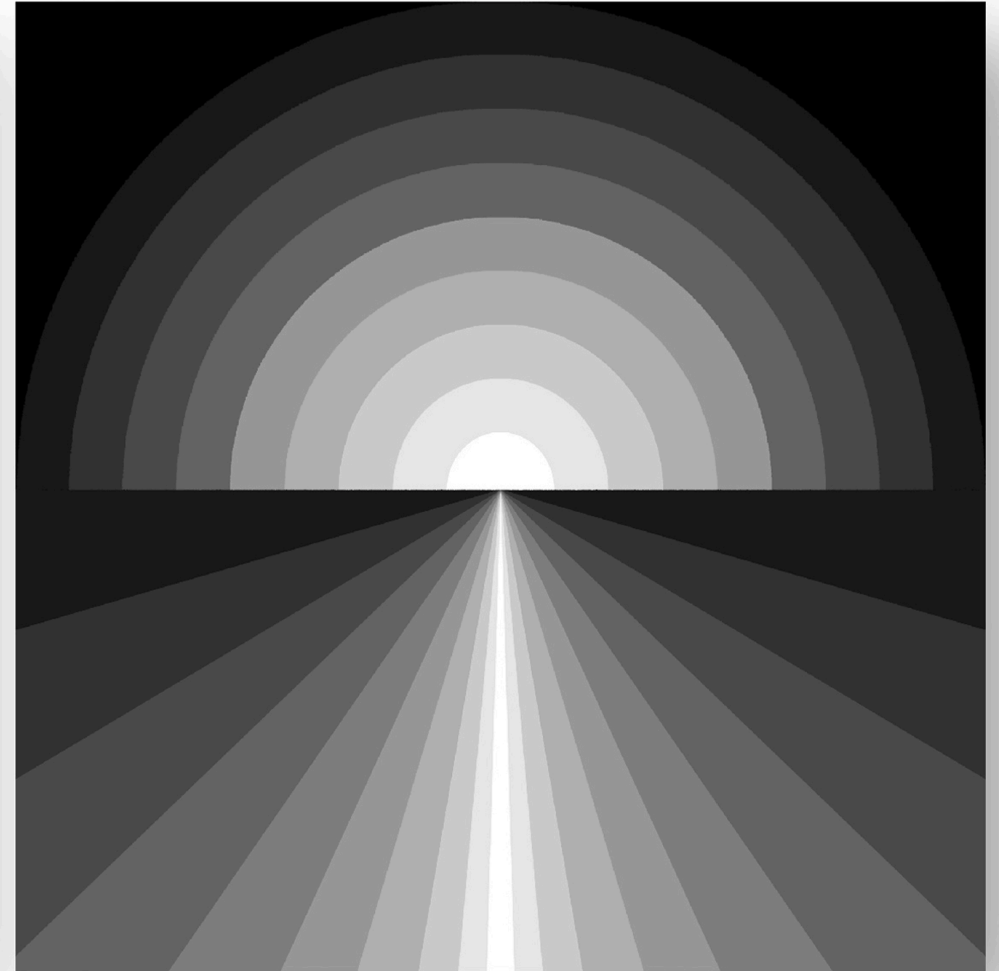
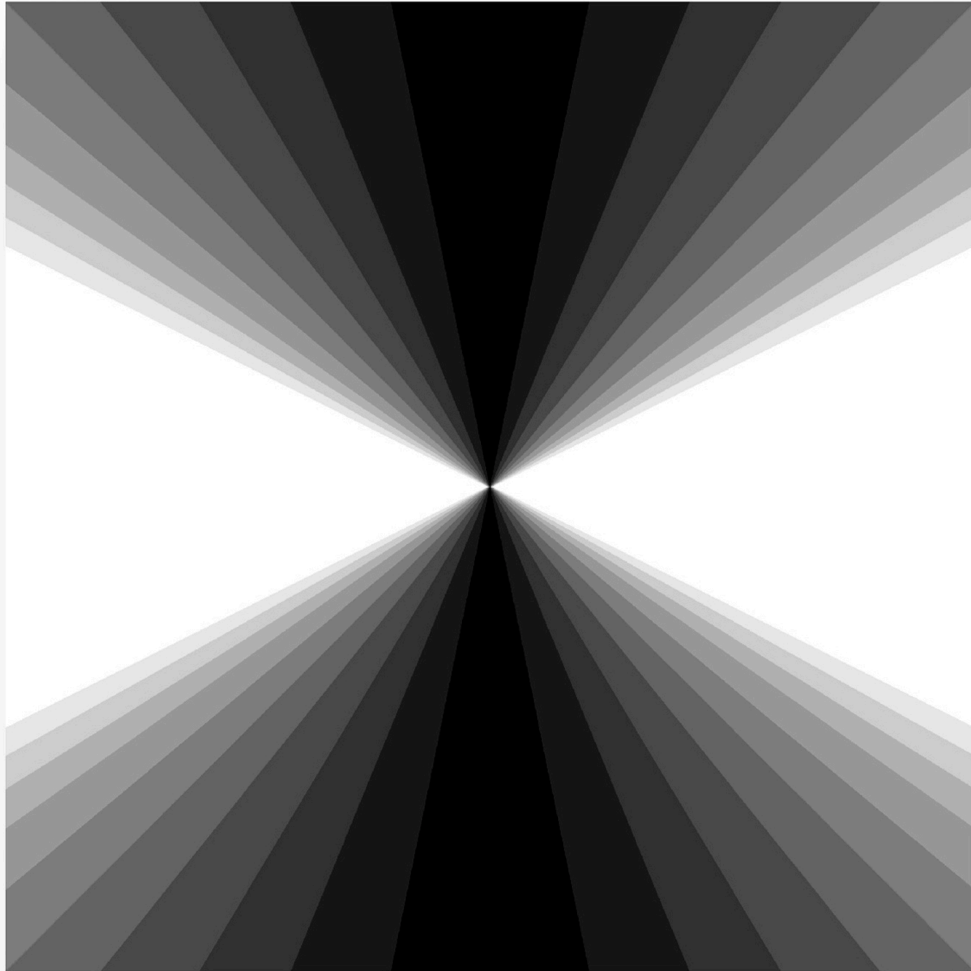
Precio: \$3,250 USD e.o. / \$65,000 MXN c.u.



Título: "Cardinal north crux." (#527); "Cardinal south crux." (#521)

Técnica, dimensiones: Acrílico sobre tela, 120*120 cms.

Precio: \$3,250 USD e.o. / \$65,000 MXN c.u.



Título: “Ultimate, final.” (#556); “All of tomorrow’s sorrows.” (#557)

Técnica, dimensiones: Acrílico sobre tela, 120*120 cms.

Precio: \$3,250 USD e.o. / \$65,000 MXN c.u.

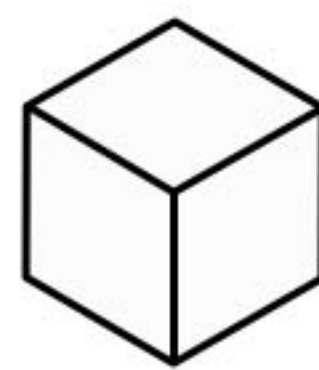
AGRADECIMIENTOS

Todo lo contenido en este proyecto es propiedad intelectual de Adrián Regnier Chávez, 2020

GRACIAS.

El tiempo, consideración y visión otorgados a este proyecto son invaluable para su realización y para mí, el artista.
Agradezco de antemano su atención, y quedo de ustedes para cualquier comentario y sugerencia que surja.

- Adrián Regnier Chávez



www.adrianregnier.com
adrian.regnier.chavez@gmail.com
55.31.09.79.93